

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE



30 de Octubre al 4 de Noviembre
Casa Rómulo Gallegos - Caracas

5 de Noviembre al 7 de Noviembre
Museo Francisco Narváez - Porlamar

SUPER OCHO, ¡SALVANOS DE ESTA PELAZON!

En estos momentos de crisis en los que el país y toda Latinoamérica se enfrentan a problemas difíciles, se escuchan, a su vez, planteamientos optimistas en materia de cine: el *Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica*. Por eso, tenemos que inclinarnos hacia el lado positivo de los acontecimientos. Quiero decir: el Cine Super Ocho es un lado positivo dentro del contexto del cine.

Hemos olvidado una forma de hacer películas largas y cortas en Super Ocho y luego ampliar a 35 mm. para su distribución comercial. No hemos contemplado filmar en Super Ocho y transferir a video con el sistema *Rank-Cintel*, para invadir los mercados de la televisión y los video clubes. No hemos vuelto a utilizar el formato como algunos de nosotros ya lo hemos hecho (Diego Rísquez, Julio Neri, Andrés Augusti, Leonardo Henríquez, Víctor Rodríguez, Tony Harney, el que escribe), y me pregunto yo qué estamos esperando, cuántas películas se producen del llamado cine independiente... Y del dependiente, ¿cuántas más? ¿Cuántos cineastas nuevos pueden conseguir ocho millones de bolívares para hacer un «largo» y asumir una «larga deuda»? ¿Por qué no nos ponemos de acuerdo todos y hacemos un «largo», o dos o diez, y lo ampliamos a 35 mm. y lo exhibimos, y lo transferimos a video y lo vendemos, y lo llevamos al exterior, y lo subtitulamos y lo volvemos a vender y nos metemos un «billete»? Porque, sencillamente, baja inversión, más talento, más calidad, puede ser igual a «éxito».

¿Y qué haré yo hablando de producir películas, «largos», «cortos», etc., si esto es la introducción al *XIV FESTIVAL*...? Lo que tengo que decir lo conversaremos en una reunión abierta durante el festival con representantes de todos los frentes, el Fondo, estaciones de televisión, video clubes, realizadores, etc.

Las películas y videos las veremos en el Celarg, en la Cinemateca Nacional y en el Museo Francisco Narváez, en Porlamar.

La inauguración, con todo y el año que viene, con todos —quiero decir: con todos los formatos Super Ocho, 16 mm., 35 mm. y video—... por supuesto, a... ¿Y qué me van a decir del *ANIMATHON*...?

¡Bienvenidos al XIV, y nos vemos en el XV... en 1990!

El billete → este cine no se hace por dinero

— El problema no es la distribución en sí, es q. son películas de un





COMITE ORGANIZADOR

Dirección

CARLOS CASTILLO

Coordinación General

LISSETTE DE CASTILLO

Coordinación Isla de Margarita

MARGARITA QUILARQUE

Relaciones Públicas

MAITE GALAN

Asistentes de Producción

LISI CASTILLO

THAIS CHIRINOS

ANABEL MARIN

MARIANELA VARGAS

CARLA CASTILLO

Prensa

PIERRE SOUCHAR

Coordinación Técnica

CARLOS PINEDA • MILTON CRESPO

Asistencia Técnica

JUAN PABLO QUINTERO

Traducciones

PIERRE SOUCHAR

Diseño Gráfico

MAITE GALAN

GUSTAVO RODRIGUEZ

IVAN CASTILLO

CARLOS CASTILLO

Administración

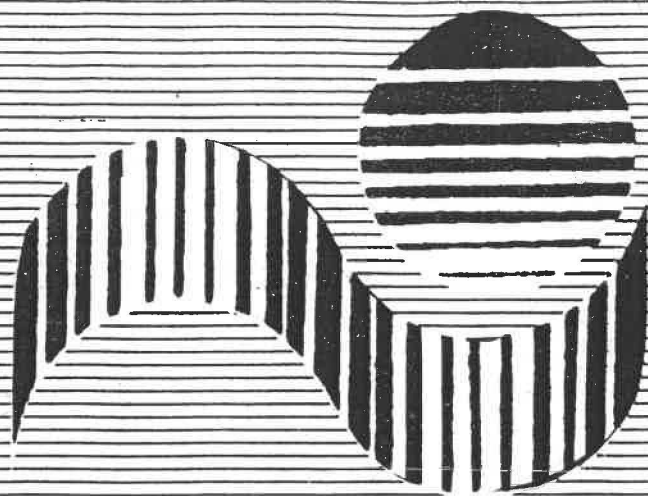
BRIGITTE KISTERMAN

Asesoría Legal

RAFAEL RAVARO

Secretaría

LUISA BUSTAMANTE



CAMARA DE TURISMO DEL ESTADO NUEVA ESPARTA

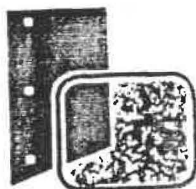
**LA CAMARA DE TURISMO
AGRADECE A SUS AFILIADOS:
DISTRIBUIDORA BENEDETTI,
EMBOTELLADORA LA PERLA,
HOLIDAY TOURS,
SAN MAR,
SUNLIKE TOURS,
TOURSMAR,
TURISMO GUAQUERI,**

**TODA LA COLABORACION PARA HACER POSIBLE
LA REALIZACION DEL**

**XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO
CINE SUPER OCHO Y VIDEOS,**

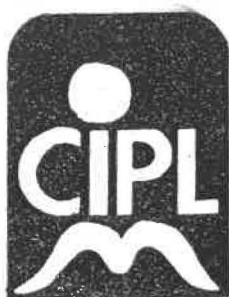
**LO CUAL CONTRIBUYE A LA DIFUSION CULTURAL Y LA MEJOR IMAGEN
DE NUESTRA ISLA ANTE LOS TURISTAS QUE NOS VISITAN**

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER OCHO Y VIDEOS



Patrocinantes
ANAUCO HILTON
CASA ROMULO GALLEGOS
CAMARA DE TURISMO
DEL EDO. NUEVA ESPARTA
CINEMATECA NACIONAL
COMISION DE EDUCACION Y CULTURA
DEL DISTRITO FEDERAL
CONAC
CORPOTURISMO
DIRECCION DE CULTURA DEL CONCEJO
MUNICIPAL DEL DTTO. FEDERAL
FONCINE
FONDENE
FUNDARTE
FUNDACION JOSE ANGEL LAMAS
MUSEO FRANCISCO NARVAEZ
OCEI
Departamento Cultural de las Embajadas de
ALEMANIA
AUSTRALIA
BELGICA
CANADA
ESPAÑA
QUEBEC
U.S.A.

Colaboradores
AEROPOSTAL
BACARDI GOLD RESERVE
DAMBROSIO HERMANOS
DISTRIBUIDORA CHUMACEIROS
DISTRIBUIDORA BENEDETTI
LATEXCO
QUINTA LEONOR
SALA MATA DE COCO



**CAMARA DE IMPORTADORES
DEL PUERTO LIBRE DE MARGARITA**

La Cámara de Importadores del Puerto Libre de la Isla de Margarita saluda
con emoción nacionalista la realización del

**XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO
CINE SUPER OCHO Y VIDEOS**

que habrá de presentarse en el *Museo Francisco Narváez* de Porlamar
y que constituye una muestra de las bellezas de Margarita al mundo.

Porlamar, Isla de Margarita

**VISITA LA ISLA DE MARGARITA Y DISFRUTA DE SUS INCOMPARABLES
BELLEZAS NATURALES**

Avenida 4 de Mayo, Edificio La Torre, Piso 1, Oficina 5, entrada por la Calle Fermín.
Teléfonos: 617353 - 613719. Porlamar, Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta, Venezuela



★INTERNATIONAL★

He aquí una actividad que permite a individuos y a grupos hacer cine de animación en tiempo récord. Para participar ninguna experiencia previa es necesaria. No es necesario saber dibujar; basta con amar el cine y querer participar en esta competencia amistosa. El evento se presentará bajo dos o tres días.

Procederemos a la formación de equipos de seis a diez personas que escogen un capitán. Aquí, cada equipo realiza su película. La última noche la experiencia se termina con una proyección de las películas de cada uno de los grupos. En algunos casos, un jurado podrá seleccionar la o las películas ganadoras.

Desarrollo

El punto de partida de este maratón de imágenes consiste, antes que nada, en componer una banda sonora de seis segundos de duración que sirva de inspiración para la realización de la película. Después, esta banda es sistemáticamente analizada a fin de establecer el número de dibujos a realizar y asegurar la sincronización del conjunto.

La banda sonora quedará secreta hasta este momento; entonces será entregada a las personas participantes, que comenzarán la escenarización. El trabajo es entonces dividido entre las diferentes personas y los dibujos se ejecutan. Más de setecientos veinte dibujos serán de esta manera concebidos y ejecutados para realizar la película.

En un ANIMATHON todo está suministrado: papeles, lápices, reglas, asistencia técnica... Cada equipo dispone de una unidad de rodaje: cámara 16 mm., luces, etc. Los dibujos fotografiados, imagen por imagen, son filmados en el orden cronológico de aparición en la pantalla. Las películas (en colores) son reveladas en el lugar del evento, gracias a un minilaboratorio, y exhibidos en proyecciones públicas. Un diploma ANIMATHON es entregado a cada participante.

EL SUPER OCHO SIGUE VIVO

En este país, aunque parezca mentira, abundan los creadores por amor al arte, al menos en el séptimo: abundan realizadores del pequeño formato y abundan los festivales para la confrontación. Lo que escasea es apoyo para realizar los costosos sueños a color

Se trata de un cortometraje que no habla de corrupción, ni de Recadi, ni de muerte, ni de política. Simplemente una historia refrescante, quizá psicológicamente rebuscada, pero en fin, salió de la inventiva de un grupo de jóvenes cineastas encabezados por su director, Eduardo Noriega, otro «superochero» que ante la picota de un cine por demás víctima del abandono nacional, logró montar **Su quinto sentido**, película triunfadora en el pasado *Festival de Cine Super Ocho*, celebrado en Punto Fijo.

Entre las seis premiadas, la producción de treinta y siete minutos de Noriega se colocó en primer lugar como «Mejor Película»; y no conforme con ello: mejor dirección, montaje, composición musical, sonido, fotografía, cámara y actuación.

Sin embargo, sobresalir dentro del cine venezolano no es tarea fácil, y la recompensa está llena de demasiado «amor al arte». Ni siquiera para los que por primera vez incursionan dentro del formato Super Ocho, conocido por los no entendidos como el cine del hogar, barato y sin complicaciones, el panorama se presenta lleno de retos. Para vencerlos se necesita, como en todo, luchar contra la inflación, mucha buena fe y sobre todo constancia en la búsqueda de calidad. Nuevamente «amor al arte».

Pero el formato Super Ocho es mucho más que eso. Para Noriega, joven comunicador venezolano, este tipo de cine tiene múltiples posibilidades. «En primer lugar diría que es un formato experimental, donde el realizador tiene a su disposición un lenguaje propio y característico, que le exige narrar su historia a través de una comunicación visual muy depurada, pues el sonido y los temas muy dialogados, por las mismas limitaciones técnicas de sonido que tiene, no son de su suerte.»

Por otro lado, según planteó Noriega, el Super Ocho representa una alternativa más viable y la mano de muchos realizadores nacionales que no pueden —por razón de costos— producir películas en formatos más grandes, como son el de 35 mm. y el de 16 mm.

Es algo así como el primer escalón, el «cine-escuela», una manera más modesta de incursionar en el área, adquirir excelencia y luego, si es ese el objetivo del realizador, incursionar dentro de proyectos cinematográficos mayores, los cuales requieren —sobre todo en nuestro país— mucho más esfuerzo, gran inversión y evidentemente un compromiso más fuerte.

Al rescate del formato escuela

Eventos de corte nacional e internacional para producciones en Cine Super Ocho y en otros formatos profesionales se celebran cada año en Venezuela. Algunos medios de comunicación y un público prácticamente cautivo y constante son los que realmente sacan a este formato y a sus muestras de gran calidad de ese anonimato que las envuelve.

Enumeró Noriega: *Festival de Cine Super Ocho*, en Punto Fijo (julio-agosto); *Festival de Jóvenes Cineastas, del Conac* (septiembre); *Festival Internacional de Cine Super Ocho*, en Caracas (octubre); *Festival Nacional Super Ocho*, en Maracay (noviembre).

A todos ellos acudirá «**Su quinto sentido**», la historia de una joven ciega que encuentra esa visión que le falta en el mundo de su imaginación. Un choque se produce entre la tediosa realidad que la rodea y el placer cada vez más atrayente de su evasión, donde recupera su quinto sentido. Todo esto la llevará a un final interesante que plantea diversas reflexiones.

«Pero el Cine Super Ocho —advirtió el joven cineasta— demanda una merecida cuota de atención. La televisión, por ejemplo, dentro de su labor formativa no ha dado cabida a este tipo de producciones. Inclusive, hay cuñas publicitarias y hasta **video-clips** en el aire, cuya realización fue en este formato.»

Si hablamos de su utilidad comercial, que viene a ser el **leitmotiv** clave para llamar la atención, Noriega explicó que dentro de los realizadores actuales existe una tendencia hacia la modificación de temáticas y una mayor preocupación por el acabado final de sus producciones, con el fin de rescatar el formato y colocarlo dentro de esquemas potencialmente comerciales.

También habrá que superar el problema de la disponibilidad en el mercado venezolano de los rollos, que son importados, y quizá la conformación de grupos de cineastas que de una manera u otra brinden ayuda en cuanto al apoyo monetario, costos de revelado y promoción a realizadores venezolanos para que sigan incursionando dentro de este formato con producciones de calidad comercial.

Por lo pronto, mucho se espera de las muestras que de este tipo de cine se podrán observar en los diferentes festivales programados para lo que queda de este año, tanto en Caracas como en el interior. Una alternativa diferente y refrescante para el cine nacional que dará de qué hablar.

Carlos Enrique Pérez

GRANDES PRODUCCIONES, PEQUEÑOS FORMATOS

Por Dan Frazier
en *American Cinematographer*, marzo, 1989

Hace un año, Michael Paul Gisard no sabía casi nada sobre hacer cine. No había hecho ningún tipo de película. Gisard acaba de terminar su primer largometraje basado en su propio guión. Con esta película Gisard se ha unido a un gran número de personas que han descubierto un camino corto para hacer su primer largometraje.

Tradicionalmente, cineastas y estudiantes han aprendido a hacer sus películas haciendo varios cortometrajes. Si estos cortometrajes demuestran cierto talento, un estudiante podría obtener un trabajo en la industria del cine. En el mejor de los casos, un cortometraje lo puede llevar a dirigir una serie de televisión o un episodio de una muestra de televisión, como fue el caso de Steven Spielberg. En el peor de los casos el estudiante puede cambiar de trabajo.

Hoy en día, un largometraje promedio tiene un presupuesto de más de diez millones de dólares. Algunos cineastas jóvenes se sorprenden ante estos costos de Hollywood y realizan sus propios largometrajes con un promedio de solamente diez mil dólares. En 1985, Mark Pirro realizó un largometraje con dos mil quinientos dólares, llamado "*Un vampiro polaco en Bwante*". Hasta ahora la película ha traído más de quinientos mil dólares de ganancias en el ramo del video. El secreto de Pirro: la película fue hecha y editada completamente en Super Ocho.

Aunque Pirro disminuyó sus gastos contratando actores voluntarios, escribiendo él mismo su guión, siendo el editor y el director, la mayor reducción de costos fue el hecho de realizar la película en Super Ocho. La película condujo a Pirro a que le ofrecieran para escribir, dirigir y producir una película en 35 mm., llamada *Dead Row Game Show*. Ahora Pirro tiene buenas posibilidades de una carrera cinematográfica exitosa.

Pirro fue el primero en vender exitosamente una película en Super Ocho en el mercado de video. Mientras tanto, otros cineastas han concientizado que la nueva tecnología que ofrece el Super Ocho hace posible editar una película en Super Ocho, y luego usarla como largometraje y en el campo del video. Igual que Pirro, Evans hizo y editó su proyecto completamente en Super Ocho, y logró terminar su película *Jet Benny* por menos de dieciséis mil dólares; la película ha dado más de ciento treinta mil dólares, en video cassettes. Con el éxito de *Jet Benny* se le abrieron todas las puertas a Evans.

Aunque Evans es un profesional en jornadas grandes, él continúa admirando el Super Ocho. Evans, igualmente, menciona que las posibilidades de recuperar su inversión financiera en Super Ocho son mayores que en películas cortas en otros formatos. Esto también se debe a que hay una abundancia de cortometrajes en el mercado, el cual no necesita de ellos. Se estima que en Estados Unidos se producen más de quince mil cortometrajes por estudiante cada año. Aunque hay algunos festivales de cine que premian con dinero en efectivo a los mejores cortometrajes, muy rara vez esto es suficiente para cubrir la copia de la película.

El mercado de largometrajes aumenta cada vez más debido a la gran cantidad de video que se alquilan. De manera que los estudiantes prefieren hacer largometrajes en Super Ocho. El número de largometrajes en Super Ocho aumenta cada día. Muchas imágenes en televisión parecen haber sido filmadas en 16 mm., cuando en realidad fueron hechas en Super Ocho. Muchos comerciales se hacen en Super Ocho hoy en día; igualmente muchos programas de televisión. Originalmente se usaba el Super Ocho para luego transferirlo a 35 mm. Pero luego la tecnología fue superada cada vez más hasta tal nivel que el Super Ocho puede competir perfectamente con el 16 mm. Es mejor filmar un largometraje en Super Ocho que un «corto» en formatos mayores. A fin de cuentas el costo es el mismo.

Según las declaraciones del señor Phill Vigeon, Presidente del Festival Super Ocho de Burbank, sólo cuatro o cinco largometrajes habían sido filmados en Super Ocho en el año 1985. «En lo que va de este año he visto más de veinte o treinta en proceso, o terminados, pero creo que para 1990 esta cantidad será triplicada.» Así de simple... Los procesos para estos largometrajes entran en la categoría del bajo presupuesto o ningún presupuesto. Marc Suetland, productor y director de *Blood and Steel*, una película ganadora de la medalla de oro del *Festival Internacional de Cine*, en Houston, confesó que su película la había hecho con un presupuesto inadecuado (20.000 \$). En el mundo del Super Ocho es considerado astronómico este presupuesto, pero en cualquier otro formato (16 ó 35 mm.) es inconcebiblemente bajo. Ya es común que los distribuidores de video ni siquiera se preocupen en saber en qué formato fue filmada la película. Muchos Springteen, Bon Jovi o George Benson son sólo algunos que ya lo han usado. Igualmente, la marca de motos Honda, los zapatos Nike y algunos detergentes ruedan sus comerciales en Super Ocho, inclusive programas regulares —*The Gary Shanding Show*, *America's Most Wanted*— han utilizado fragmentos de Super Ocho en sus ediciones.

Gracias al método *Flyspot Scanning*, las transferencias ya no tienen problemas de ruidos en la sombra, retrazos en las luces altas, registro pobre vertical y horizontal, resolución baja y reproducción de contraste inadecuado. El sistema *Rank* asegura que un máximo de información de un fotograma de una película sea registrado en la cinta de video.

Al igual que ha avanzado la tecnología en la transferencia, la tecnología del Super Ocho también lo ha hecho. En los comienzos existía sólo un tipo de película Super Ocho. Hoy en día existen diferentes marcas y tipos. En los Estados Unidos el *Kodachrome 40* es, de lejos, el más popular, pero existen otras emulsiones y sensibilidades aplicables a distintas condiciones de luz.

La primera cámara Super Ocho era una suerte de caja con un lente. Sin embargo, actualmente los realizadores pueden trabajar con cámaras que, en algunos aspectos, son más sofisticadas que la mejor cámara 16 mm. Un ejemplo de ello son la *Nizo 6000* y la *Beaulieu 7008*.

Editar en original

Si bien el Super Ocho puede ser editado exitosamente en video, muchos de los realizadores independientes no pueden costear la transferencia de todo su material y pagar horas y horas de edición en video. Muchos de ellos invierten en un banco de edición y con mucho cuidado editan su original en sus

casas. Existe la creencia que una vez cortada la película y empalada nuevamente ésta estará completamente rayada y sucia, al punto de no poderse proyectar. Al ver la película *Jet Benny* vemos que esto no es cierto.

Lo más nuevo en el área de la edición es la empalmadora de tape *Wurker*. Howard Sisk, quien ha transferido cientos de pies de Super Ocho en *Rank Cintel* explica lo atractivo del *Wurker*. «No sólo es la empalmadora más sencilla en el mercado... es la única que realiza empalmes lo suficientemente fuertes para resistir la tensión del *Rank Cintel*, además de ser virtualmente invisible. Los empates no distorsionan la imagen de los cuadros adyacentes a la unión, y la banda sonora no se interrumpe.»

John Boehm, un instructor de cine de la UCLA, ha estado enseñando con el Super Ocho durante más de

quince años. Sostiene que es el único formato práctico y al alcance para introducir a los estudiantes a las técnicas de realización.

Mientras algunos profesores como Boehm sostienen lo conveniente del Super Ocho en la formación de los estudiantes, algunos, inclusive, cuestionan la creencia de la realización en 16 mm. para cursos más avanzados. Dado que los estudiantes pueden producir un largometraje en Super Ocho por menos dinero —con lo que se filman la mayoría de los «cortos» en 16 mm.—, y cayendo en cuenta que la realización de un «largo» proyecta la carrera del estudiante y su auto estima, algunas escuelas están alternando sus programas para entusiasmar a sus estudiantes en la realización de un «largo» durante sus estudios.

Port L'mar

Suites
EL HOTEL DE LA GENTE FELIZ



Calle 5, Urbanización Dumar, Country Club, Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.
Telf.: (095) 617444 (Master) - P.O. Box: 668 - Fax: 611089 - Télex: 95225

PEANUT BUTTER

Water; Stars, Execution, The Execution

Bill Creston

Super Ocho, 1986, 5'

U.S.A.

Teléfono: 212 - 9244893

Cinco narraciones apresuradas en un solo rollo conforman el espectro de Bill Creston y su pequeña compañía de actores-artistas.

IMPASSE

Nadine Depasse

Super Ocho, 1988, 18'

Bélgica

EDEN 1997

Philippe Declerc

Super Ocho, 1988, 12'

Bélgica

I. R. PROFASTEL

Freddy Farain

Super Ocho, 1988, 17'

Bélgica

CRI CRI

Almin Recroot

Super Ocho, 1987, 11'

Bélgica

MEUTRE A L'ABBATTOIR

Martine Doyen

Super Ocho, 1988, 8'

Bélgica

HONDSE HUMOR

Eric de Kerf

Super Ocho, 1988, 2'

LE RETOUR

Eric Konstantyn

Super Ocho, 1988, 7'

Bélgica

ONLY MINE

Juan Carlos Echevarria

Super ocho, 1981, 45'

Venezuela

El amor obsesivo de un joven hacia su pareja da origen a una relación violenta llena de suspenso y terror.

SUEÑOS IRREALES

Juan Carlos Echevarria

Super Ocho, 1979, 24'

Venezuela

Las pesadillas de un joven se convierten en la más espantosa realidad, haciendo que su vida despierto sea tan agobiante como sus horas de sueño.

CARA Y CECA

Bernardo Kononovich

Super Ocho, 1987, 15'

Argentina

Teléfono: 8016233

Un vagabundo encuentra el Ataché, que arroja un poderoso desde un automóvil para desprenderse de él y de lo que éste significa.

ISABEL SE RELAJA

Diego López

Super Ocho, 1988, 8'

Venezuela

Teléfono: 912773

Isabel está tensa; busca alivio en una cinta de relajación y lo que consigue es la liberación de sus deseos y ansiedades.

SOMNUS

Domingo Palma, Diego López, Noira Angulo, Tosca Grasso.

Super Ocho, 1988, 10'

Venezuela

Teléfono: 2837066

Una familia vive en una casa en ruinas. Ellos mantienen costumbres que recuerdan su antigua riqueza y rigidez moral; su hija a través del arte se libera.

BRUCE'S BUCKING BOY

Kelly Buttolph

Super Ocho, 1989, 10'

U.S.A.

Teléfono: 415 - 6523281

SUBTERRANEO

Luis Urbaneja

Super Ocho, 1988, 12'

Venezuela

Teléfono: 9874913

Incienso, inmoralidad católica, el deseo de la sacra profanación, persiguiendo por túneles o autopistas, y lo último que quedó después del frenético tango, sexo, matar a Paúl o escapar, volver a escapar.

RAMON DELGADO HERNANDEZ

Agustín Velasco

Super Ocho, 1989, 20'

Venezuela

Teléfono: 032 - 61420

Ramón Delgado Hernández es uno de los pocos campesinos que todavía cultiva el conuco tradicional en San Antonio y aprovecha su trabajo refiriendo algunas historias de la comunidad.

PERO, ¿QUÉ TE PEDI?

Luis Urbaneja

Super Ocho, 1988, 8'

Venezuela

Teléfono: 9874913

35 SUMMERS

Mark Timarsh

Super Ocho, 1988, 15'

Australia

Teléfono: 2 - 6603003

SU QUINTO SENTIDO

Eduardo Noriega

Super Ocho, 1989, 37'

Venezuela

Teléfono:

Una joven ciega encuentra la visión de la que carece en el mundo de su imaginación. Un conflicto se produce entre la tediosa y exigente realidad que le rodea y el placer cada vez más atrayente de su evasión.

COMPETENCIA • VIDEOS

CANNON DE LAS TRES ESTRELLAS AHOGADO EN LUZ PALIDA UN MUNDO DE VARIAS DIMENSIONES ULTIMO ATARDECER CUARZO TRUENO QUE AULLA

Raúl López Herrera

Super Beta I, Sonido HIFI Monoural 1989.
México.
Teléfono: 24912

Seis trabajos diseñados para el Landscape Chanel de Londres, que tiene como objetivo una televisión de bajo stress.
Es la adaptación de imágenes a una pista sonora ya existente con la intención de hacer un maridaje entre la música y la imagen que reproduzcan relajamiento mental.

UN POCO POULENC

Alberto Ferreras

1989, Beta, 12'
Venezuela
Teléfono: 748493

Es una historia creada a partir del concierto para dos pianos y orquesta de Francis Poulenc, en la que una mujer le da riendas sueltas a sus sueños masoquistas y un hombre a su delirio sádico.

GEORGE AND AL

Draper Shreeve

1987, VHS
U.S.A.
Teléfono: 212 - 675534

Documental de ficción sobre dos hombres y una cámara. Su historia está contada por el pietaje que filman.

EL LADRON AMATEUR

Constantino Ferrer

1989, Beta, 10'
Venezuela
Teléfono: 4617701

Un ladrón principiante robando la casa de un músico. Poca paciencia, poca práctica, poco talento y mucha torpeza pueden llevarnos al más insospechado de los desenlaces.

UN DIA BRAVO

Iván Marino

1987-1988, VHS, 102'
Argentina, Rosario, Zeballos 1259

Nuestra historia está forjada de agujeros negros; descubrirlos es nuestro acto de creación. Sólo cuando nos hayamos despolvado empezaremos a vislumbrar una silueta en la oscuridad: nuestra identidad.

WAI'A XAVANTE

Paulo Cesar Soares

VHS, 1988, 10'
Brasil

Video experimental sobre un ritual de los Xavantes.

EL MITO DE PERIBO

Alonso Toro

3/4, 1989, 8'
Venezuela
Teléfono: 933040

Animación.

CONVIVENCIA

Liliane Blaser

VHS, 1989, 27'
Venezuela
Teléfono: 741786

Documental sobre el primer congreso indio de Venezuela.

VENEZUELA 27

Liliane Blaser

3/4, 1989, 28'
Venezuela
Teléfono: 741786

Documental sobre los acontecimientos ocurridos en Caracas en la semana del 27 de febrero de 1989.

DE ROBLES A RAS

Katiushka Borges

Beta, 1989, 12'
Venezuela
Teléfono: 2835381

Es un video sobre la vida y obra del conocido caricaturista Eduardo Robles Piquer (RAS).

CUARTETO DE CAMARA

Katiushka Borges

Beta, 1989, 5'
Venezuela
Teléfono: 2835381

Es un video sobre cuatro artistas: Russo, Irazábal, Baroni y Lazo. sus pinturas, sus detalles y su psicología personal.

SIN PELOS EN LA LENGUA

Katiushka Borges

Beta, 1989, 5'
Venezuela
Teléfono: 2835381

Es la historia de un psicópelo (psicópata capilar) que vive obsesionado por el pelo de las mujeres.

TOMAS EL DUENDE

Alejandro García

3/4, 1988, 45'
Venezuela
Teléfono: 7524762

Capítulo de una serie donde se narra la historia de los duendes y su encuentro con humanos.

LA FAMA DE LOS RETRATOS

Gregorio Rocha

VHS, 1989,
México
Fax: 5 - 5508240

Es el primero de una serie de cinco programas acerca de la historia de la fotografía en México.

CUITETO, RITO Y JUEGOS TARAHUMARA

Antonio Noyola, Rafael Rebollar

VHS, 1989
México
Fax: 5 - 55008240

Celebración de una fiesta en la Sierra Tarahumara por los habitantes tarahumaras, principal etnia indígena de Chihuahua, al norte de México.

DE LA CALLE

Nicolás Echevarría

VHS, 1989,
México
Fax: 5 - 55008240

La historia de un joven marginado en la búsqueda del padre ausente. Espectáculo teatral del desaparecido director Julio Castillo.

CHOCOLATE KID

Blas Kísic

3/4, 1989, 3'

Venezuela

Teléfono: 9877136

Animación

ME ES ABSOLUTAMENTE INVEROSIMIL

Mónica Montañés

VHS, 1989, 28'

Venezuela

Teléfono: 337120

Una historia de amor donde la celestina es la tecnología

ROMANCE BARROCO

Leonor Arraiz

NTSC, 1989, 7'

Venezuela

Teléfono: 2840685

Collage de imágenes, palabras y sonido que fragmentariamente remiten a estados poéticos.

VIVA EL ARTE 1987, 1988

Fernando Carrizales

3/4, 1987, 1988, 7'

Venezuela

Teléfono: 933040

Programa tipo, de la serie de televisión *Viva el arte*.

EL CUBO ROJO DE SOTO

Fernando Carrizales

3/4, 1989, 6'

Venezuela

Teléfono: 933040

Estudio de imagen cinética sobre el cubo rojo de Jesús Soto.

EFFECTOS DEL VIDEO ART

Armando Silva

Beta, 1989, 3'

Venezuela

Teléfono: 933040

Reacciones de espectadores ante el video arte.

A 500 METROS DE TI

Acción Colectiva - Arquitectura U.C.V.

U-MATIC, 1989, 16'

Venezuela

DESCUBRIR, POR FIN

Acción Colectiva - Arquitectura U.C.V.

U-MATIC, 1989, 3'

Venezuela

LE PETIT BLEU DE LA COTE OUST

Comité Central

U-MATIC, 1989, 4'

Francia

MADEMOISELLE OLYMPIA

Comité Central

U-MATIC, 1989, 3'

Francia

VEUX SLOU

Comité Central

U-MATIC, 1989, 9'

Francia

AZZURO

Comité Central

U-MATIC, 1989, 3'

Francia

L'OS

Comité Central

U-MATIC, 1989, 2'

Francia

LOS HOMBRES, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS

Raúl Rodríguez

U-MATIC, 1987, 12'

España

Documental de procesiones de marcado acento cristiano, denominado 'rogativas', realizadas en Castilla, España.

DICIEMBRE

Raúl Rodríguez

U-MATIC, 1987, 14'

España

Retrato de la vida de los pequeños pueblos de Castilla, en el mes de diciembre.

CARACAS

Rodolfo Benítez

3/4, 1988, 15'

Venezuela

Teléfono: 930896

Una mirada subjetiva de la ciudad de Caracas.

TRES HISTORIAS, TRES CONQUISTAS

Acción Colectiva

VHS, 1989

Venezuela

Teléfono: 9638472

Trata de las tres facetas principales de la vida del hombre: origen (nacimiento), amor (pasión) y muerte.

EL HOMBRE QUE SOÑÓ CON HACER JUSTICIA

Constantino Ferrer

Beta, 1989, 15'

Venezuela

Teléfono: 4617701

Un hombre cansado de aguantar la situación por la cual atraviesa su país decide convertirse en super héroe para castigar a los culpables de todo...

IMAGENES RETRO

Luis Felipe Carrasquero

Beta, 1988, 40'

Venezuela

Teléfono: 362301

Todos los rechazos de un adolescente hacia sus amigos y su novia lo hacen involucrarse a través del sueño en una experiencia paranoica que lo hará reflexionar... si despierta.

PROGRAMACION

Caracas

Casa Rómulo Gallegos
Entrada Libre

Martes, 31 de octubre

- 9:00 a.m. Comienzo Taller Animathon.
- 11:00 a.m. Rueda de Prensa.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Videos, Sala 2.

Miércoles, 1º de noviembre

- 9:00 a.m. Taller de Animathon.
- 5:00 p.m. Foro: ¿Es comercial el Super Ocho?
Ponente: Carlos Castillo.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Videos, Sala 2.

Jueves, 2 de noviembre

- 9:00 a.m. Taller de Animathon.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Cine Super Ocho, Sala 1.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Videos, Sala 2.

Viernes, 3 de noviembre

- 9:00 a.m. Taller de Animathon.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Cine Super Ocho y
Proyección del Animathon.
- 7:00 y 9:00 p.m. Competencia de Videos, Sala 2.

Sábado, 4 de noviembre

- 8:00 p.m. Clausura.
Premiación de ganadores en Cine y Videos.
Brindis.

Cinemateca Nacional

“Películas olvidadas
buscan a su dueño.”

Martes a domingo

- 6:30 y 9:00 p.m. Películas en formato Super Ocho.

Margarita

Domingo, 5 de noviembre

- 7:00 p.m. Entrega de reconocimientos “Performance de
Carlos Castillo”. Brindis ofrecido por el
Margarita Concorde.

Lunes, 6 de noviembre

- 5:00 p.m. Proyecciones Infantiles.
Presentación por Rodolfo Izaguirre.
- 7:00 p.m. Proyecciones de Películas Ganadoras.
Museo Narváez - Entrada Libre.

Martes, 7 de noviembre

- 7:00 p.m. Proyecciones Videos Ganadores.
Museo Narváez - Entrada Libre.



Blank lines for notes or additional information.